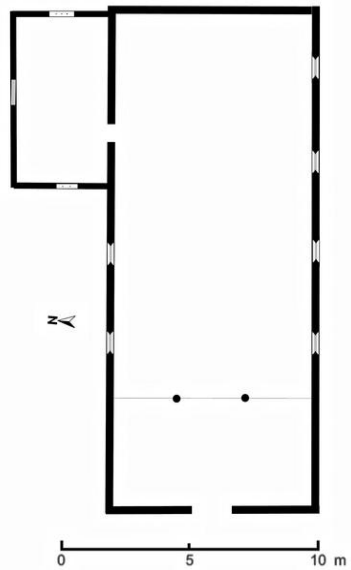


Paroisse Saint Arnould en Ardenne
Paroisse Sainte Barbe de la Sormonne
Paroisse Saint Hubert des Aulnes

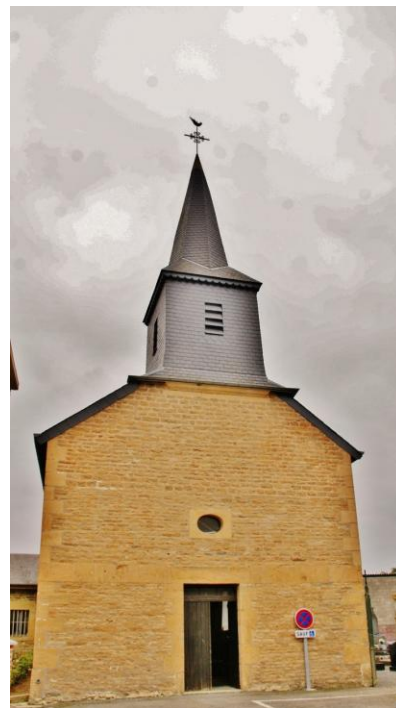
Eglise Saint LUC

TREMBLOIS-LES-ROCROI



Plan masse de l'édifice

D'après le plan cadastral



Façade principale

portail à linteau surmonté d'un
œil-de-bœuf

Façade sud

Statue de Saint Luc



Saint LUC naquit à Antioche en **Syrie**. Il était **grec de naissance** et **médecin** de profession. Il fut un des premiers à être converti. Il devint le compagnon missionnaire de saint Paul dont il prit soin lors de son incarcération à Césarée et à Rome. Paul en parle comme étant "le plus attentionné des médecins" et comme étant aussi "un travailleur acharné". Avec Paul, il s'embarqua sur un bateau les menant de Troas à la Macédoine et demeura pendant sept ans à Philippes, partageant les naufrages et les périls du voyage jusqu'à Rome. En lisant les épîtres de Paul, nous apprenons que Luc est demeuré son compagnon fidèle.

Il est l'auteur du **troisième Evangile** écrit avant l'an 63.

Il a aussi écrit les **Actes des Apôtres**. Son symbole est le boeuf car celui-ci représente l'animal du sacrifice et on le retrouve dans son Evangile avec l'histoire de Zacharie le prêtre, offrant le sacrifice à Dieu.

décembre 2019





L'église Saint-Luc est implantée au centre du village, dans le cimetière. C'est un édifice homogène qui a été édifié probablement à la fin du XVIIIe siècle (ou au début du XIXe siècle).

Elle présente un plan allongé.

La nef et le chœur ne forment qu'un seul vaisseau qui se termine par un chevet plat. La première partie de la nef est occupée par la tribune d'orgue soutenue par deux colonnes et son escalier tournant.

La sacristie est accolée au flanc nord du chœur et le clocher en charpente de plan carré est implanté au faitage de la nef, à l'aplomb de la façade principale.

Les murs sont élevés en moellon calcaire (une partie de la sacristie est en brique) mais les chaînes d'angle, les baies et les corniches sont en pierre de taille de Dom-le-Mesnil.

Les faces intérieures des murs sont enduites et le sol est couvert de tomettes. Les murs sont percés de baies en plein-cintre et la façade principale comporte un portail à linteau surmonté d'un œil-de-bœuf. Les volumes intérieurs sont couverts d'une fausse voûte en berceau déprimé. La couverture de l'édifice est en ardoise. L'édifice et sa sacristie sont couverts par un toit à longs pans et le clocher par une flèche polygonale.

Maître-autel



Autel en calcaire type Savonnières. Table d'autel d'élévation droite soutenue par des colonnettes et surmontée d'un tabernacle encadré de trois gradins en escalier. Au sommet, une exposition flanquée d'un retable ajouré. Porte du tabernacle en métal peint polychrome. Devant d'autel orné d'un décor sculpté en relief.

SACRE- CŒUR

De

Jésus



Notre-Dame de la Salette

Bas-relief réalisé par les frères Aubry de Gespunsart au XIXe siècle, composé de trois panneaux et d'un cadre



Les fonts baptismaux,



La chaire à prêcher,



Le confessionnal