

Entre autres œuvres, il convient de signaler les magnifiques

Clés de voûte pendantes qui ont conservé leur polychromie

Transept nord

Transept sud

Saint Sébastien aux liens



Saint Nicolas et les trois enfants



Croisée des transepts :

Les quatre évangélistes



Remarquons

- Les autels latéraux en bois doré et peint du XVIIème siècle.
- Le chœur qui s'orne d'une **piscine liturgique**, de style flamboyant (début du XVIème)
- Sur **l'autel de Saint Sébastien** a été signé, le 19 novembre 1678, l'acte de l'établissement de la confrérie de la charité fondée par les lazaristes.

Paroisse de SAINT-ARNOULD EN ARDENNE

Paroisse de SAINT-HUBERT DES AULNES

Paroisse de SAINTE-BARBE DE LA SORMON

TOURNES

Saint

M

A

R

T

I

N



Saint MARTIN

Apôtre de la Gaule et évêque de Tours (307-397) est un saint pour tous. La popularité de saint Martin est incomparable. Fils d'un tribun romain, soldat puis moine, Martin sillonne l'Europe, fidèle aux appels que le Seigneur lui adresse. Sous son uniforme de la garde impériale, Martin demeure fidèle à ses sentiments religieux et à sa vocation première, toujours au service du prochain.

L'évènement majeur de sa vie qui a marqué les esprits jusqu'à nos jours est le partage de son manteau blanc, un soir d'hiver glacial, à Amiens, pour en donner la moitié à un pauvre démuné et transi de froid.

Cet épisode est gravé à Tournes, dans un cartouche de pierre bleue des fonts baptismaux.

A l'extérieur,

Cette église attire d'emblée le regard par son architecture atypique.

Nous distinguons clairement deux parties :

1 – **La tour** : Une très ancienne tour de guerre du XII^{ème} siècle – murs de 3-4 mètres d'épaisseur – qui reçut un couronnement carré vers 1545. Un escalier pratiqué dans le mur permettait d'accéder aux postes de défense percés çà et là en meurtrières, canonniers et ouvertures de guet et par la suite d'accéder au clocher.

2 – **L'église** proprement dite, en forme de croix latine construite entre 1480 et 1567 (dates gravées sur un linteau de porte de la chambre des trépassés). Elle se présente comme un ensemble fortifié avec plusieurs niveaux de défense et des bretèches (ou mascoulis) au-dessus des grands vitraux des transepts et du chœur, accessibles et aménagés en poste de défense au-dessus de la voûte.

Entrons : Nous découvrons un solide ensemble à trois nefs d'une grande unité.

La progression intérieure se fait dans la pénombre pour déboucher vers l'orient, à la croisée des transepts et du chœur éclairé par de grandes baies encore de style gothique flamboyant.



L'église est classée monument historique,

Notamment une partie de l'immobilier

- **La cuve baptismale**

Du début du XVI^{ème} siècle, en pierre de Meuse, s'orne de quatre têtes de tradition romane, expressives et mariées. Entre les *mascarons*, trois fleurs de lys et à l'avant, dans un cadre rectangulaire, **une représentation de Saint Martin** tranchant son manteau pour en offrir la moitié à un misérable souffrant de froid.



A gauche du maître autel statue de Ste Ursule en pierre de polychrome du XVII^{ème} siècle.



Dans le chœur, Christ en croix en bois polychrome du XV^{ème} siècle.



A droite, de même facture, statue de Saint Martin.



Dans le *transept sud* **une dalle funéraire** en pierre de Meuse, à l'effigie de Regnaud d'Argy, mort en 1638, et de Françoise d'Escanneville, sa femme, morte en 1637 dont une épitaphe fixée au mur permet une lecture plus avisée.