

La chaire à prêcher adossée au mur a été restaurée en 1994. Elle est représentée par une cuve à cinq pans, reposant sur un pied en calcaire avec un panneau orné de fruits, de bouquets, de laurier, et d'un quadrilobe (motif ornemental voisin du trèfle à quatre feuilles). Le portillon est, quant à lui, décoré d'une fleur de Lys.



Les 22 bancs ont été remplacés en 2015 par la municipalité.

Le chemin de Croix a été changé lors des travaux de 1994

La cloche nous livre sa petite histoire : « Je me nomme Marie-Louise. Je remplace mon aînée qui a été enlevée par les Allemands le 3 février 1918 et avait pour parrain Philogène Launoy maire de Sury et pour marraine Marie-Louise Leguai son épouse. J'ai été bénite par l'Abbé Horbon curé d'Haudrecy et de Sury, M. Alexandre Godart étant maire. »

Bibliographie : *Histoire de l'Abbaye de Septfontaine en Thiérache*, 1970, Jean SERY.

Certains passages sont extraits du discours de M. Patrice RAMELET, maire de Sury, à l'inauguration des bancs de l'église en 2016.

Église St Brice de Sury

Paroisse Saint Arnould en Ardenne
Paroisse Saint Hubert des Aulnes
Paroisse Sainte Barbe de la Sorbonne



Saint Brice : Saint patron de Sury. Disciple de Saint Martin de Tours, il fut appelé à lui succéder. Chassé après 20 ans d'un épiscopat insatisfaisant compte tenu de son caractère, il se rend à Rome pour faire pénitence et retrouver une vie exemplaire... Il est fêté le 13 novembre. Le pèlerinage à Saint Brice s'est développé surtout après la Révolution. Il semble qu'il fut aussi très fréquenté. On priait le patron de Sury spécialement pour les enfants ne sachant pas marcher. On allait en procession à la fontaine Saint Brice, route d'Haudrecy, à la sortie du village, source restaurée aux environs de 1998.

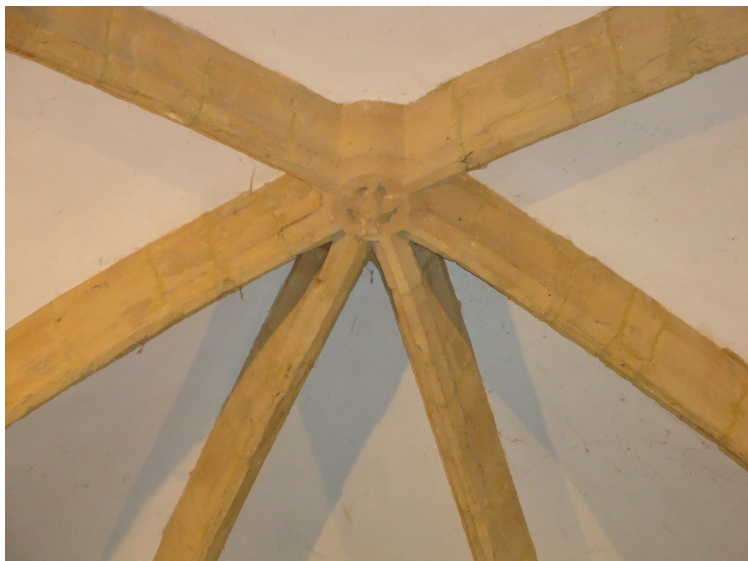
Sur le plan historique, l'église de Sury est mentionnée dès 1068 dans l'acte de fondation du prieuré de Prix lès Mézières.

Dès l'entrée, son atmosphère intimiste est propice à la prière et au recueillement.

L'intérêt de cette église repose sur son architecture intérieure. L'arc transversal est un arc brisé à nervure anguleuse. Ses retombées s'incrudent de part et d'autre dans deux piliers engagés sans chapiteau. De la clef de voûte née d'une colombe partent six arcs taillés et nervures anguleuses qui aboutissent également le long du mur à des colonnettes sans chapiteaux.

Nous pouvons remarquer une autre particularité : en pénétrant dans la nef, l'axe du chœur est en décalage avec celle-ci. Cette originalité ne serait pas une erreur de construction mais symboliserait la tête du Christ lorsqu'il fût mis sur la croix.

La fenêtre Sud située dans le chœur daterait du XVI^{ème} siècle alors que les autres dateraient du XVIII^{ème} siècle.



L'Autel représente un tombeau d'élévation occupé au centre par une croix galbée. Il est surmonté d'une table en marbre des Ardennes veiné rouge byzantin et gris.

Sur cet autel, le **tabernacle** à trois niches est en bois peint. Au dessus se trouve un **tableau** du XVIII^{ème} siècle qui a été restauré par l'abbé Jean Sery lors des travaux de 1994 et qui représente St Joseph couronné par l'Enfant Jésus.

Au XVIII^{ème} siècle, l'église fut dotée de 2 **statues** en bois : l'une représentant la vierge à l'Enfant, volée en 1974, et l'autre représentant Saint Brice, Saint patron du village, restaurée en 1994 (statue en bois polychrome et dorée). Cette statue est située à droite dans le chœur.



La clôture séparant le chœur de la nef, mise en place au XIX^{ème} siècle, est en fonte de fer moulée et peinte en noir et doré. Elle est composée 2 parties fixes encadrant un portillon central à 2 battants. Ce portillon est orné de 2 ciboires avec bouquets de blé. Quant aux parties fixes, elles sont décorées d'épis de blé et de raisin.

