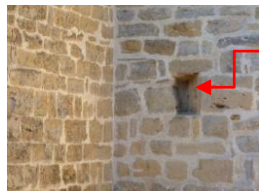


Particularités

Au chevet, une niche gothique, maintenant fermée est dénommée hagioscope. Elle était percée d'un oculus permettant de voir la lampe du Saint-Sacrement sans entrer dans l'église.



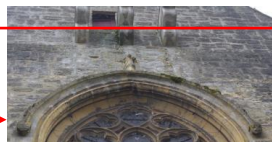
Des aménagements de défense subsistent encore. Présence de quelques ouvertures de tir dans les murs de façade et de 3 corbeaux support d'une bretèche au bras nord du transept.



Une seconde bretèche se trouvait vraisemblablement sur le bras sud.



Sous la bretèche nord, aux extrémités de l'arc de pierre, on peut encore distinguer deux blasons de pierre taillée. Celui de gauche représente les armoiries de la famille de Croÿ (seigneur de Montcornet) et celui de droite avec 3 fleurs de lys des rois de France.



Déambulation intérieure

⌘ La sacristie et le clocher ne sont pas accessibles

La porte sud est l'accès régulier de cette église, elle est surmontée par une magnifique rosace à 16 branches coiffée d'un galbe.



Entrez et visitez.

Votre déambulation se fera sous des voûtes d'ogives de 13 mètres de hauteur sous plafond.



La lumière naturelle est filtrée par 13 verrières, à dominance bleue, datant des 19^{ème} et 20^{ème} siècles. Les 2 rosaces, disposées au-dessus des entrées latérales, illuminent le centre de la nef. Ces verrières dites "figurées" représentent au nord les apôtres et les disciples et au sud la Vierge à l'enfant



Cette ambiance amplifie l'impression de silence qui règne en ces lieux, toutefois il sera interrompu par le timbre des cloches qui rythment toujours les journées de notre village.

Cloche en bronze de 1931 : Prénom : Marie Antoinette Georgina

Paroisse de SAINT-HUBERT DES AULNES
Paroisse de SAINT-ARNOULD EN ARDENNE
Paroisse de SAINTE-BARBE DE LA SORMON

NOTRE-DAME DE RENWEZ



Notre église est définitivement classée au titre des monuments historiques de France par l'arrête du 3 mai 1913.

Résumé historique

Son année précise de construction ne peut être attestée par aucun document. Pour la dater dans le temps, il est fait communément référence à un écrit de 1236 "Concessi ad legem Renwez libertatem 1236" de Baudoin, seigneur d'Orchimont, donnant aux habitants de Gédine (Belgique) par une charte la liberté selon la loi de Renwez. Par ce document l'antériorité de Renwez est fixée en tant que village "administré".

L'histoire de cette église est liée aux événements historiques qui ont émaillé la contrée. C'est ainsi qu'en 1478 l'église fut incendiée, avec les habitants qui s'y étaient réfugiés, par les "Bourguignons". Soldat de Maximien d'Autriche, marié à Marie de Bourgogne, ennemi de Louis XI.

En 1562, l'église est saccagée par le prince Antoine II de Croÿ (dit le "Calviniste" seigneur de Montcornet) lors d'une guerre civile contre les catholiques.

En 1653, le Prince de Condé (1621-1686) fit brûler le lieu de Renwez. Auparavant l'église fut pillée par ces troupes et le village abandonné par les habitants.

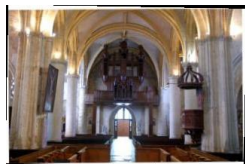
Le patrimoine de cette église a été également endommagé pendant les événements de la révolution française et au cours de la première guerre mondiale.

Au cours de votre visite il vous sera permis de découvrir :

⌘ Les 2 porches ou narthex de cette église. Le premier possède une clé de voûte circulaire, à grosses nervures, datant en partie du 13^{ème} siècle. Pour le second il s'agit d'une extension au 15^{ème} siècle, le portail du 13^{ème} siècle a été conservé.



⌘ Le buffet d'orgue en bois sculpté date de 1790, les tuyaux et les éléments en cuivre, bronze et argent ont été enlevés en 1917 par la troupe d'occupation.



⌘ 2 petites chapelles implantées, dans l'angle formé par les bras du transept et la nef, ont été construites



entre le 14^{ème} et 15^{ème} siècle. La chapelle sud accueille les fons baptismaux.



⌘ Une chaire en bois sculptée du 18^{ème} siècle fait face à une toile peinte "Le Christ en Croix" par de RYCLE en 1827.



⌘ 2 Autels et retables en pierre et marbre sculptés du 18^{ème} siècle dans les bras du transept. Chaque retable possède une toile peinte représentant, au sud "Le Rosaire" et au nord "L'Éducation de la Vierge".

⌘ Un maître-autel, avec tabernacle et un retable avec sa toile peinte représentant "l'Assomption", fait de pierre et bois sculptés polychromes de la 1^{ère} moitié du 18^{ème} siècle.

⌘ Des statues en bois peint, classées à l'inventaire supplémentaire des monuments historiques de 1975, ponctuent votre passage.



⌘ Un chemin de croix, fixé aux murs des bas-côtés, peint récemment par Mme Bernadette VILLEMIN d'Arreux.

⌘ En levant les yeux vers le plafond, de distinguer des clés de voûte de différentes formes. La plus remarquable se situe transept sud, elle est tombante et sculptée de fleurs de lys surmontée d'une couronne. La plus représentative se situe au chœur à la jonction des arcs d'ogives. Elle est ronde et sculptée en son centre de "La vierge à l'Enfant".



⌘ Pour une visite s'adresser à la Mairie, aux heures de bureau, pour obtenir la clé des lieux.

L'église Notre-Dame de Renwez est implantée au centre du village, le chœur est orienté vers le levant. C'est une église-halle qui présente un plan en croix latine.

Descriptif des bâtiments de France

La nef à trois vaisseaux de trois travées (a) est précédée par la tour clocher (b), elle-même précédée par un avant-corps (c) qui devait être à usages de porche.

La dernière travée de la nef est encadrée par deux chapelles (d). Le transept (e) saillant est suivi par le chœur (f) qui se compose d'une travée droite et d'une abside à trois pans.

Caractéristiques extérieures

Notre-Dame de Renwez est une église "massive" de style gothique. Les murs du chœur sont élevés en pierre de taille calcaire de type DOM-LE-MESNIL et ceux du reste de l'édifice en moellon calcaire de type ROMERY.

Des contreforts à ressaut renforcent les façades autorisant ainsi la présence de baies de style gothique flamboyant avec remplages et meneaux de pierre.



Les portes latérales sont surmontées chacune d'une grande rose d'une architecture de pierre différente.



Porte Nord



Porte SUD

La couverture de l'édifice est en ardoise. La nef et la travée droite du chœur sont couvertes de toits à longs pans, les bras du transept de longs pans à pignons découverts, l'abside par une croupe polygonale, et le clocher par un dôme carré se terminant par un clocheton carré lui-même couvert d'un dôme carré. Le toit en appentis de la sacristie a été entièrement refait en "faisiaux", mode de réalisation traditionnelle utilisée dans les Ardennes, lors des travaux de restauration de 1991 à 1994.