

SAINT ARNOULD



En regagnant la Lorraine après un pèlerinage sur la tombe de Saint Remi de Reims, Arnould fut laissé pour mort par des brigands embusqués sur l'ancienne voie romaine, sur les hauteurs de Gruyères.

Le petit peuple accouru, garda pieusement son corps. C'est alors que de nombreux récits et légendes locales naquirent témoignant de miracles, de guérisons, de conversions.

On se disputa longtemps les reliques d'Arnould.

Le village de Gruyères tint bon à retenir son saint.

Le pèlerinage de Saint-Arnould perdure encore de nos jours.

Paroisse Saint Arnould en Ardenne, Paroisse Sainte Barbe de la Sormonne,
Paroisse Saint Hubert des Aulnes

EGLISE SAINT ARNOULD HAUDRECY



L'église Saint-Arnould est implantée au centre du village et est occidentée.

Elle présente un plan allongé.

L'édifice a été reconstruit d'après des plans établis le 20 avril 1844 par l'architecte départemental Delerue.

Reliquaire de Saint Fiacre

Ancien ostensorium transformé en reliquaire réalisé entre 1809 et 1819.

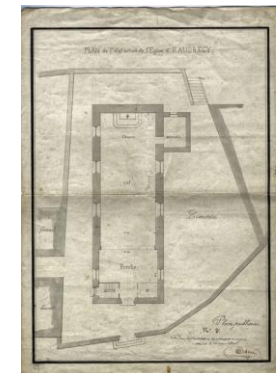
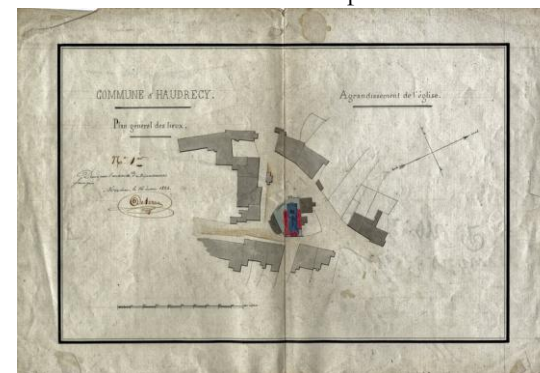
L'orfèvre parisien n'est pas identifié



STATUE de l'éducation de la Vierge

Statue polychrome en bois taillé, sans socle.

Le bras gauche de sainte Anne est rapporté.



Le premier tiers du porche de l'ancienne église a été réemployé en avant-corps mais son portail a tout de même été reconstruit ; cette partie doit dater du XVIIIe siècle.

Lors d'un premier projet datant du 16 mars 1844, Delerue souhaitait conserver l'ancien édifice et l'agrandir par l'adjonction de bas-côtés et d'un nouveau chœur.



L'édifice est élevé en moellon calcaire avec chaîne en pierre de taille de Dom-le-Mesnil. Le sol de l'allée centrale de la nef est couvert de carreaux de marbre noir et le reste est bétonné, et le chœur d'un damier de marbre noir et blanc

La nef à trois vaisseaux de quatre travées est précédée par un avant-corps dont le rez-de-chaussée est occupé par l'escalier tournant en charpente, l'étage par une tribune soutenue par deux colonnes en fonte et le faitage par le clocher en charpente de plan carré.

Le chœur se compose d'une travée droite, encadrée par deux sacristies, et d'une abside à trois pans.

Les murs sont percés de baies en plein-cintre et la porte occidentale à plate-bande est surmontée d'un fronton triangulaire supporté par deux consoles.

Les collatéraux sont plafonnés, le vaisseau central de la nef et la travée droite du chœur sont couverts d'une fausse voûte en berceau et l'abside par une voûte en cul-de-four.

La couverture de la nef et de la travée droite du chœur sont en matériau synthétique et celles de l'abside et du clocher en ardoise. Le vaisseau central de la nef et la travée droite du chœur sont couverts d'un toit à longs pans, les collatéraux de toits en appentis, les sacristies de toits à deux pans et le clocher par une flèche polygonale.

Autel de la Vierge

Autel tombeau d'élévation en tronc de pyramide.

Table en calcaire recouvert d'un placage en marbre gris belge sur le devant d'autel.
Sans tabernacle.

Retable en bois peint polychrome et peint doré composé de 2 colonnes et 2 pilastres en marbre blanc et base en calcaire soutenant un entablement surmonté d'un fronton ajouré. Ornaments peints doré rapportés.
Tableau (conservé à la mairie) au centre.



La Crucifixion

Ce tableau du XVIIe siècle aurait été donné en 1846 à une paroissienne, Me Inslin, par M. Bougon de Charleville.

La technique rappelle celle des Pays-Bas espagnols.

Il formait le retable de l'autel de la Vierge. Déposé dans la sacristie, il fut démonté en juin 1958, consolidé et envoyé aux archives départementales des Ardennes avant de revenir dans la commune en 2012.



Détail de La Résurrection du Christ
Tableau situé derrière le maître-autel

L'œuvre est une copie inversée d'après la gravure de Salvadore Carmona en 1755, de la Résurrection du Christ du peintre français Carle Van Loo (1705-1765), exécutée en 1734-1738 pour le collectionneur Jean de Julienne et vers 1750 pour la chapelle du Saint-Suaire de la cathédrale de Besançon où elle est aujourd'hui conservée.



Ensemble de 2 verrières à personnages :

Sacré-Cœur et apparition de l'Immaculée Conception à sainte Bernadette

à sainte Bernadette
Vitreaux certainement réalisés au XIXe siècle.
La baie 1 a été restaurée en 1967



Fonts baptismaux en calcaire peint. Fût octogonal reposant sur un pied carré.
Cuve octogonale. Couvercle en bois.
Clôture en bois vernis.
Ils pourraient provenir du même atelier que ceux de Cliron.

Dalle funéraire de Acham d'Arras, décédé en 1725.. Cette dalle funéraire a été cassée par les Allemands en 1914 car ces derniers croyaient qu'il y avait un dépôt d'armes en-dessous.



